Courrier du Medecin Vaudois

De l'art médical à l'Art...

Revue de la
Société Vaudoise de Médecine

8
DÉC.
2001

Puls AG, Basel

VIOXX®

(rofécoxibe, MSD)

Pour les patients souffrant d'arthrose

Le traitement moderne du rhumatisme

- ***Aussi efficace que les AINS* à hautes doses (diclofénac, ibuprofène)***
- ***Meilleur profil de sécurité gastro-intestinale***
- ***1 comprimé par jour***

Information médicale abrégée de VIOXX® (rofécoxibe, MSD) Avant de prescrire, veuillez consulter l'information détaillée contenue dans le Compendium Suisse des Médicaments. VIOXX, un inhibiteur de la synthèse des prostaglandines avec sélectivité élevée pour la cyclo-oxygénase-2 (COX-2). **Indications:** Traitement symptomatique des inflammations et douleurs de l'arthrose. **Posologie:** Adultes: La dose recommandée est de 12.5 mg une seule fois par jour. Certains patients peuvent bénéficier d'une dose de 25 mg une fois par jour. La dose journalière maximale recommandée est de 25 mg. VIOXX peut être pris avec ou indépendamment des repas. **Contre-indications:** Hypersensibilité à l'égard de l'un des composants du médicament. Allergies connues à l'aspirine ou d'autres anti-inflammatoires non stéroïdiens. **Précautions:** Insuffisance rénale ou hépatique sévère, hypovolémie, insuffisance cardiaque, grossesse et allaitement. **Effets indésirables fréquents:** Œdèmes des membres inférieurs, hypertension, diarrhée, épigastralgies, nausée. **Présentations:** Comprimés à 12.5 mg et 25 mg: 14, 56. Suspension orale 12.5 mg/5 ml et 25 mg/5 ml: 150 ml. Liste B. ® Marque déposée de Merck & Co. Inc., USA 08-2001-VOX-2000-CH-10 J

*anti-inflammatoires non stéroïdiens

MSD

MERCK SHARP & DOHME-CHIBRET SA
Schaffhauserstrasse 136 - 8152 Glattbrugg
Téléphone: 01/828 71 11 - Fax 01/828 75 22
E-Mail: vioxx_ch@merck.com/www.vioxx.ch

1x PAR JOUR

VIOXX®

(rofécoxibe, MSD)

Spécifique. Efficace. Pratique.

Editorial

Sujet libre: et si nous parlions de nous?

Une ou deux fois par année, les membres du comité de rédaction du CMV se réunissent avec une certaine angoisse: comment, pensent-ils, allons-nous remplir les numéros des prochains mois? Trouverons-nous des thèmes pour chacun? En arrivant à la route d'Oron, ils espèrent, toujours vainement, que la salle de réunion sera remplie de confrères pleins d'idées, prêts à prendre la relève...

Anne Mancelle, rédactrice, est là, notre secrétaire général également, qui fait gentiment comprendre aux présents qu'ils ne quitteront pas la séance avant qu'un thème ait été trouvé pour tous les numéros de l'année à venir. Il faut donc se mettre au travail, et demander à nos cerveaux - que nous ressentons comme l'écorce d'un citron pressé après tant d'années passées à ce comité! - de produire encore un peu de jus, c'est-à-dire des idées. Alors on commence à refaire le monde (médical, parfois même un peu plus), la discussion s'anime malgré le petit nombre de participants, et de ce brainstorming commencent à surgir des idées. C'est ainsi que sont nés les thèmes, initialement destinés au CMV: le médecin vaudois est-il heureux? et les médecins et l'art, tous deux repris pour la troisième journée de la SVM, qui s'est déroulée le 11 octobre dernier au Château d'Oron.

Nous y avons appris que le médecin vaudois est plutôt heureux, mais qu'il voit l'avenir en noir, au point de vouloir dissuader ses enfants de suivre la même carrière... L'art - autre que médical - constitue une façon d'échapper à cette morosité, et nous avons eu l'occasion de découvrir ce jour-là en nos confrères, que nous remercions au passage, des talents insoupçonnés. Ce n'était qu'un petit échantillonnage, puisque nous avons découvert que plus d'un confrère sur six joue d'un instrument de musique, plus d'un sur cinq recourt à un mode d'expression plastique, sans évoquer ceux qui s'adonnent aux plaisirs de la littérature... par exemple dans les colonnes du CMV!

Il y a donc encore de belles journées SVM en perspective, si nous voulons découvrir tous ces talents artistiques, en partageant des moments de confraternité particulièrement enrichissants.

Dr Patrick-O. Rosselet, Lausanne

Prochaines parutions

COURRIER DU MEDECIN VAUDOIS

N° 1/2002
6 février 2002
(délai rédactionnel:
14 décembre 2001)

N° 2/2002
20 mars 2002
(délai rédactionnel:
8 février 2002)

Sommaire

1 Editorial

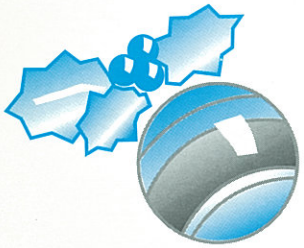
2 Vœux

3 Dossier

Qui êtes-vous, docteur, derrière la blouse blanche?
Jazz: grâce aux notes, dialoguer avec d'autres musiciens
Les arts plastiques, espace de liberté
Réservé aux membres de la SVM: Moisson de talents

15 Courrier
Calendrier médical vaudois

2002, nos vœux, pour vous... et nous!



La Société vaudoise de médecine présente ses vœux les meilleurs à tous ses lecteurs à l'occasion du dernier CMV de l'année 2001.

Le comité de rédaction du CMV se joint à ces vœux et espère que l'année à venir incitera quelques membres de la SVM à le rejoindre, pour lui insuffler dynamisme et idées nouvelles.

Jeudi de la Vaudoise

31 janvier 2002
Auditoire César-Roux, CHUV, Lausanne

Le dos fait mal, à qui la faute...

	Organisateurs:	Dr Rolf Frischknecht Dr Pierre de Goumoens Dr Carlo Fritsch
	Modérateur:	Professeur Gérard Wäber
9 h-10 h	Faire juste au bon moment Dr Carlo Fritsch	
	Les assurances sociales souffrent du dos Dr Pierre de Goumoens	
10 h-10 h 30	Pause	
10 h 30-12 h	Séminaires interactifs	
	1. Coupable ou non: diagnostic et options thérapeutiques lors de dorsalgies	
	2. Simulacre ou pas: aspects psycho-somatiques	
	3. Boulot – Métro – Maux de dos: conséquences socio-professionnelles des rachialgies	
Experts:	Dresses Liliana Belgrand, Anne Veraguth, Drs Paul Cohen, Antoine Jallut, Antoine Pfister, Olivier Raccaud, Carlo Fritsch, Pierre de Goumoens et Rolf Frischknecht	

Ce cours est soutenu par la firme MSD.

COURRIER DU MEDECIN VAUDOIS

Revue de la Société vaudoise de médecine

Comité de la SVM
Dr Charles-A. Favrod-Coune, président
Dr Charles Alexandre Steinhaeuslin, vice-président
Dresse Jacqueline Caillat
Dr Jean-Philippe Grob, secrétaire
Dr Daniel Laufer
Professeur Alain Pécoud
Dr Bertrand Vuilleumier

Comité de rédaction du *CMV*
Dresse Jacqueline Caillat
Dr Charles-A. Favrod-Coune
Dr Daniel Laufer
Dr Carlos Lima
Dr Jean-Pierre Randin
Dr Patrick-Olivier Rosselet

Secrétariat général
P. A. Repond, secrétaire général
Inka Moritz, secrétaire générale adjointe

Société vaudoise de médecine
Route d'Oron 1, Case postale 76
1010 Lausanne 10
Tél. 021/652 99 12
CCP Lausanne 10-1500-5
Fax 021/652 32 21
E-mail: SecGen.SVM@com.mcnet.ch

Fondation pour la garde médicale S.O.S. – Médecin de garde
Tél. 021/213 77 77 (24 heures sur 24)
Abonnements de déviation et de télécommunications au service des médecins de la région lausannoise

Administration et rédaction
Case postale 76
1010 Lausanne 10

Régie des annonces
Suisse romande:
inEDIT Publications SA
Chemin des Jordils 40
Case postale 74 – 1025 Saint-Sulpice
Tél. 021/695 95 95
Fax 021/695 95 51

Réalisation
inEDIT Publications SA

Dossier

Qui êtes-vous, docteur, derrière la blouse blanche?

Un château, perché sur une butte, baigné dans une douce lumière d'été indien: tel fut le cadre enchanteur de la troisième journée de la SVM, le 11 octobre dernier.

Le programme permettait de laisser de côté les nombreuses préoccupations politiques de l'heure pour aborder en douceur les rivages de l'être humain qui se trouve derrière la blouse blanche ou verte...

Qui est-il, qui est-elle, comment vivent-ils la mutation drastique de leur profession, comment résistent-ils au stress, comment se ressourcent-ils?

Que font donc ces oreilles professionnelles qui entendent les misères du monde lorsqu'elles peuvent enfin se mettre en congé? Que font les habiles doigts de chirurgien quand ils ont posé leur scalpel? Ces bouches qui consolent et conseillent savent-elles être, aussi, gourmandes?

Ainsi fut décidé que cette 3e journée SVM devait être un cadeau à chaque participant: il y aurait là de la musique classique, du jazz pour réchauffer l'ambiance festive, une exposition d'art et aussi... des délicatesses gourmandes à profusion, le cadre jouant aussi son rôle pour l'enchantement des sens...

Le CMV 7 a déjà fait état des grandes lignes de l'enquête réalisée au début de l'été par la SVM et à laquelle ses membres ont massivement répondu. Nous y revenons juste pour souligner les voies de ressourcement auxquelles recourent les médecins...

In corpore sano...

Pratiquement quatre médecins sur cinq (79,2%) pratiquent un sport: ski, snowboard et marche pour un tiers d'entre eux, natation pour 20% d'entre eux, tennis pour 16% d'entre eux. L'équitation et les sports d'équipe ne concernent qu'une minorité: 2,2%. Autres sports pratiqués: golf, voile.

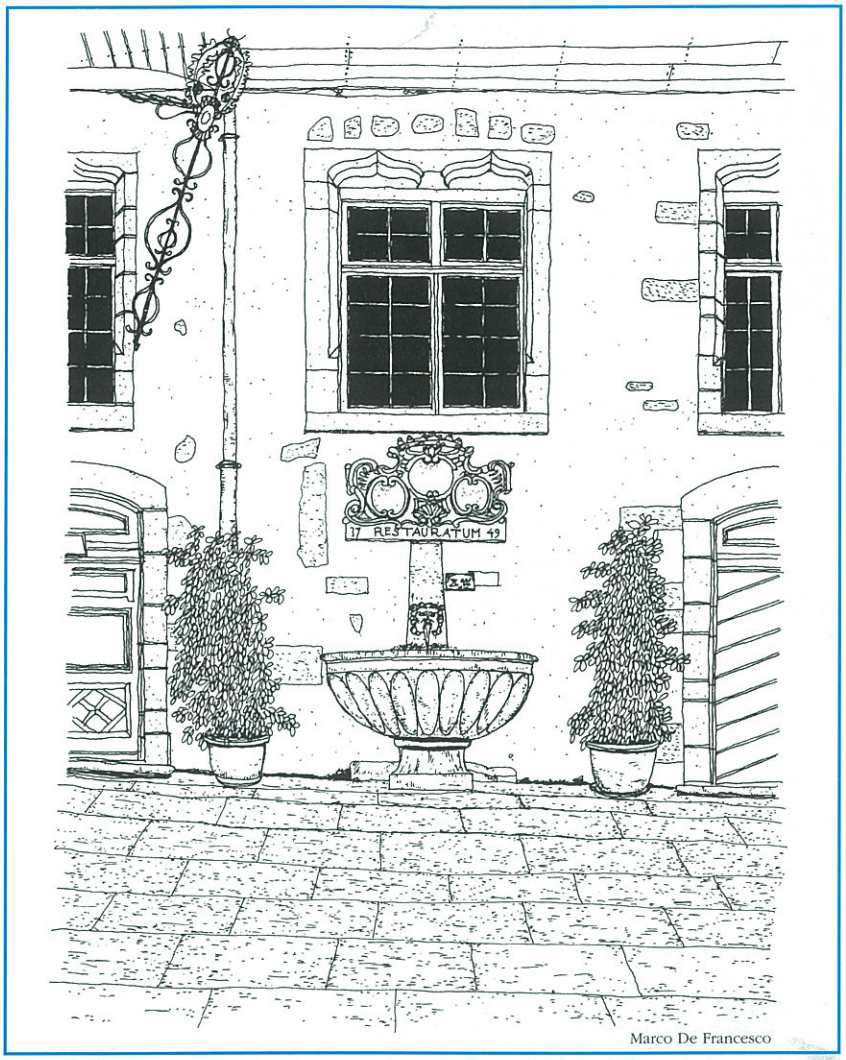
▼ *La cour intérieure du Château d'Oron, carrefour de confraternelles rencontres.*

Près de la moitié des médecins ayant répondu à l'enquête font du jardinage (47,9%). Quant à savoir si c'est un plaisir, comme disait un des médecins commentant ce résultat: «Je suis bien contraint de tondre la pelouse de mon jardin, mais ce n'est pas forcément un plaisir...»

...mens sana

Les loisirs culturels occupent une grande place: du côté «consommation culturelle» un médecin sur deux va écouter des concerts, deux médecins sur cinq vont au théâtre ou au spectacle. Mais c'est au niveau de la pratique «active» que les chiffres sont les plus impressionnants!

18% des médecins vaudois pratiquent un instrument de musique, ce qui représente potentiellement plus de 400 musiciens au sein de la SVM. Si l'on additionne les 1,8% de sculpteurs, les 11,7% de photographes et les 7,9% de peintres, la SVM comporterait donc dans ses rangs quelque 500 artistes plasticiens!



Marco De Francesco

▶ *La cour intérieure, vision d'artiste.*

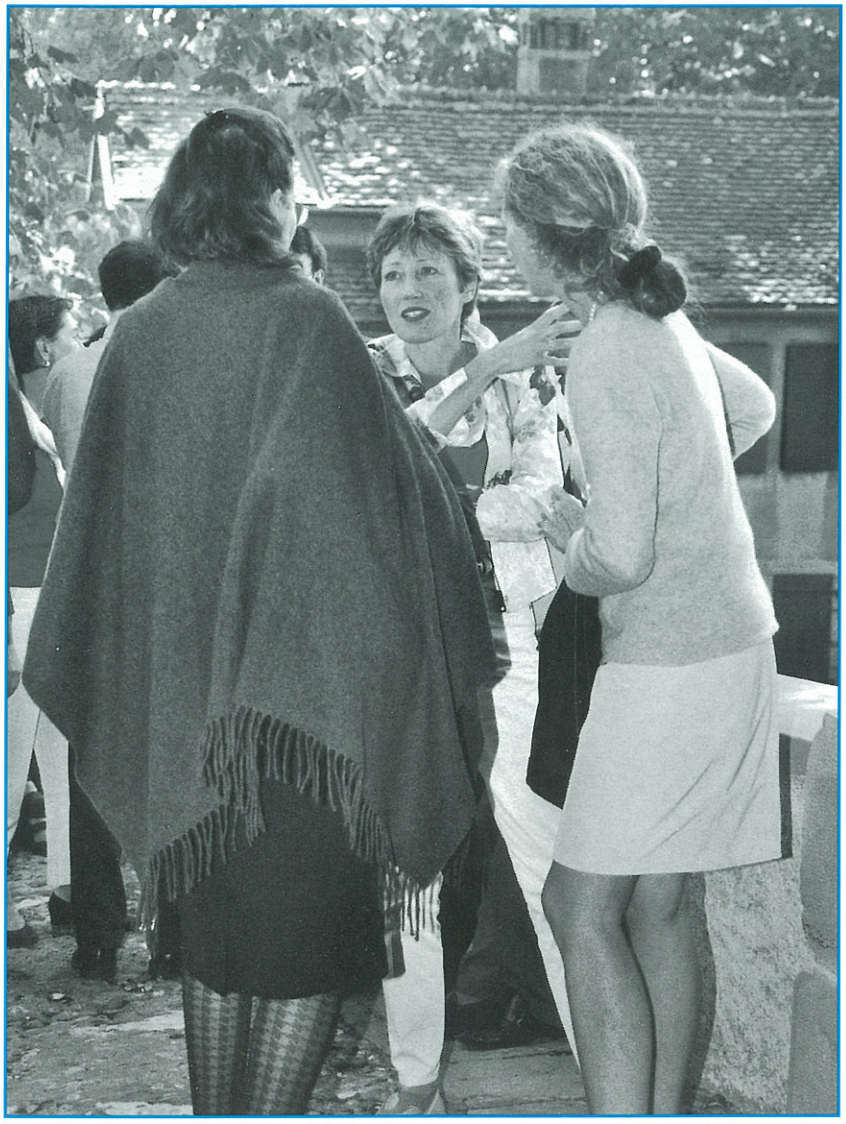
▼ *Une partie de l'équipe du secrétariat général qui a œuvré pour la réussite de la 3e journée de la Société vaudoise de médecine.*

▲ *«Toubib's Jam Session».*

◀ *Le Dr Jacques Perrin, grand ordonnateur musical, salue les émouvants Antonin Addor et Bao Tran.*

▲ *Victoire – Dr Claude Verdan.*

▼ *Pause au soleil de l'été indien, sur le pont du Château d'Oron.*



▲ *Le professeur Alfredo Vannotti découvre les bronzes du Dr Philip Siegenthaler.*

C'est dire que l'exposition présentée au Château d'Oron n'était qu'un aperçu de ce vaste potentiel créatif, avec treize médecins exposants. Dont les deux membres d'honneur de la SVM, les professeurs Claude Verdan et Alfredo Vannotti, ce dernier étant venu assister à la journée, ce qui permit à nombre de ses anciens élèves de le saluer avec émotion. Une exposition qui a frappé par la qualité des œuvres présentées. Quant aux textes, réalisés avec la complicité des artistes, ils sont jubilatoires et c'est pourquoi nous avons choisi de les publier ici, car ils confirment que l'expression artistique est peut-être la dernière aventure humaine qui nous reste, une aventure où l'on puisse se mouvoir en toute liberté!

L'enquête n'avait pas évoqué l'écriture et la poésie parmi les sources d'expression possibles, mais elle a aussi révélé que 5% des médecins se livraient à une collection.

Bien d'autres journées de la SVM devant avoir lieu, nous puiserons bien sûr encore dans ce magnifique vivier d'émotions!

SVM

Jazz: grâce aux notes, dialoguer avec d'autres musiciens

«Bien qu'étant nettement moins à l'aise devant un clavier d'ordinateur que devant celui d'un piano, c'est bien volontiers que je vais essayer de répondre à l'invitation du comité de rédaction afin de vous transmettre si possible un peu de mon amour pour la musique et vous dire tout ce qu'elle représente pour moi.»

C'est d'abord la musique classique de mon enfance, ma mère jouant du piano et mon père du violoncelle, quand son métier de médecin de campagne lui en laissait le temps.

Ce furent ensuite dix années de leçons de piano classique, que j'abandonnai à l'âge de 16 ans avec l'idée de me tourner vers l'improvisation et le jazz, que je connaissais encore très peu. J'ai toujours eu la chance de rencontrer des gens avec qui j'ai pu travailler et progresser dans la connaissance de la musique. D'abord cet ami d'enfance avec lequel j'avais fondé un petit orchestre de variétés et qui chantait des chansons des années 60. C'est à cette occasion que je me suis familiarisé avec les harmonies et que j'ai appris l'accompagnement. Puis Arnaldo, cet ami médecin rencontré à la policlinique, qui m'a fait connaître le jazz et avec lequel nous avons créé un orchestre qui a eu la chance et le plaisir de participer au premier concert du Festival de jazz de Cully.

Chaque mélodie, un moment heureux

La musique, pour moi, et je parle ici surtout du jazz, c'est ce superbe moyen de communiquer et d'échanger avec d'autres musiciens, le mélange entre la rigueur d'une grille harmonique et la totale liberté d'improvisation, la joie de transmettre mon bonheur de jouer aux musiciens qui m'accompagnent et aux amis qui nous écoutent. C'est aussi une foule de souvenirs liés à chaque mélodie, évoquant des visages, des rencontres: tel que ce guitariste jouant du jazz en solo dans un hôtel d'une île grecque et que je n'avais pas pu résister à accompagner; ces nombreuses soirées avec des amis musiciens et chanteurs; ces moments d'émotion et de bonheur en entendant aussi bien un concert donné par un grand nom du jazz qu'un musicien de rue qui me force à m'arrêter. C'est encore, et parmi tant d'autres choses, ce tout récent concert à la cathédrale de Chalon-sur-Saône avec un groupe de jeunes chantant du gospel et que j'accompagne au piano depuis plus de dix ans...

Qu'il s'agisse de classique, de jazz, de variété et de beaucoup d'autres encore, toute musique est belle si elle nous transmet une émotion, ce qui a été pour moi le cas avec tous mes amis musiciens classiques ou de jazz lors de cette belle journée de la SVM du 11 octobre.

Dr Jacques Perrin, Combremont

▼ *Duo jazzy au Château: les Drs Alain Michaud et Jacques Perrin.*

Ceux qui ont charmé vos oreilles

Voici les musiciens que vous avez entendus lors de la journée SVM du 11 octobre, que nous remercions du bonheur procuré!

Duo violoncelle-piano, œuvres de Schumann
Antonin Addor, Bao Tran

1er Quatuor pour piano de Mozart en sol mineur K 478
Dresse Christiane Schaffner, Professeur Pascal Nicod, Dr Frank Schwenter, Michel Friedrich

Sonate de Schubert en si bémol majeur D 960
Dr François Bornand

Jazz
Dresse Catherine Favrod-Coune, Dr Michel Borzykowski, Dr Philippe Bréaud, Dr Alain Michaud, Dr Jacques Perrin et Night Shift

Les arts plastiques, espace de liberté

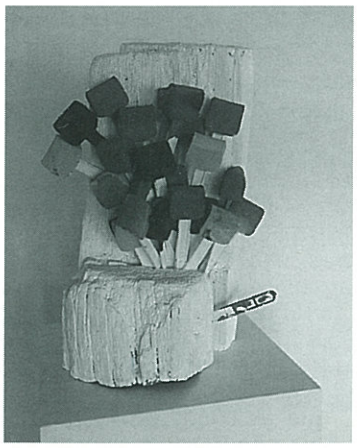
L'art médical est exigeant, il ne laisse aucune place à l'insouciance et à la liberté, champ qu'ouvre l'exercice d'un art visuel, qu'il soit en deux ou trois dimensions. A l'occasion de l'exposition présentée au Château d'Oron, nous avions demandé aux exposants de s'exprimer. Ci-dessous, ce qu'ils disent de leurs pinceaux, de leur regard, du bonheur de créer.

Dr Michel GROSS
Chirurgien, Lausanne

Sans l'inquiétude du résultat…

«Tout a commencé en 1990, lorsque j'ai aménagé un mayen en Valais situé à 2000 mètres d'altitude. Il y avait là des vieux matériaux, des morceaux d'écorce, des bouts de bois, et j'ai commencé à voir que je pouvais en faire quelque chose, des sculptures, des assemblages. Ma femme, qui fait de l'aquarelle, m'a encouragé après mes premiers essais et je me suis laissé prendre au jeu...

J'ai donc commencé par faire des sculptures non-figuratives, assemblages dans l'espace de divers éléments; puis je me suis exercé à la gravure sur arolle, un bois tendre que je travaille avec les outils spécifiques du sculpteur sur bois, mais aussi des clous ou des morceaux de métal pour obtenir des effets particuliers. Je me suis ensuite lancé dans des sortes de bas-reliefs sur Pavatex, utilisant divers matériaux tels que sable, sciure, sucre ou amidon, outils usagés ou rouillés... Lors d'un voyage en Islande, je fus fasciné par des plaques terreuses, des



cailloux, que je n'ai pu m'empêcher de prélever pour en faire plus tard des compositions!

Maintenant, je travaille aussi des à-plats, toujours sur Pavatex et toujours avec de l'acryl, parce que ce matériau permet de voir assez rapidement le résultat: comme je suis impatient, cela me convient bien.

Je suis très heureux que des gens apprécient mes travaux, que je pourrais appeler mes jeux et que j'ai déjà exposés dans toute la Suisse romande, et dans le canton de Vaud, notamment chez Nane Cailler à Pully et à la galerie L'Eplattenier au Flon, à l'occasion d'expositions personnelles ou collectives.

Cette activité artistique me procure un sentiment de totale plénitude, parce que je crée quelque chose, sans inquiétude du résultat: au départ, j'ai une idée, mais il arrive en cours de réalisation qu'un imprévu se produise et me conduise ailleurs, si bien que je suis parfois surpris moi-même du résultat, souvent en bien, quelquefois en moins bien que je ne l'avais espéré, ce qui suscite une petite frustration.

Quand on crée ainsi, on oublie toutes ses préoccupations, on est littéralement aspiré hors du contexte quotidien et c'est très vitalisant. En créant, je recouvre mon unicité propre, loin des soucis et des questions du chirurgien toujours préoccupé du devenir de ses patients.»

Dr Roland BÄRTSCHI
Chef de l'Hôpital de zone, Yverdon

Fleurs aujourd'hui, «ready-made» demain…

«J'aime la peinture depuis longtemps, car j'ai commencé à peindre quand j'étais étudiant. C'est vraiment merveilleux pour moi d'aller voir une exposition à l'Hermitage ou chez Gianadda! Les courants cubiste ou impressionniste me plaisent tout particulièrement, même si ma peinture est figurative, avec de nombreuses compositions florales.

Je peins évidemment dès que j'ai un peu de temps devant moi. J'ai suivi des cours à plusieurs reprises, j'ai aussi eu des maîtres qui sont, eux, de véritables artistes, par exemple Pierre Chevalley, qui a, entre autres, réalisé les vitraux de la chapelle de l'Hôpital d'Yverdon. Je m'essaie à de nombreuses techniques, par exemple des collages. Actuellement, je collectionne des objets du domaine médical que je pourrais utiliser dans certaines compositions genre «ready-made»: j'ai été complètement fasciné par des œuvres de ce genre.

Se confronter à la réalité est un très bon exercice: la composition du bouquet a son importance pour l'équilibre ultérieur du tableau, la réalisation d'une fleur est délicate. Peindre un iris exige un effort de concentration considérable, pour trouver la nuance, reproduire la translucidité d'un pétale. C'est une occupation très séduisante pour l'opérateur que je suis... Le peintre que j'aurais voulu être? Dali...»

Dr Olivier GONIN
Lausanne

«Feu mon cousin Rodolphe Gaulis, le peintre, avait vu juste en écrivant:

«De granit ou de schiste, de Ferpècle à Anzeinde,
le regard attentif, le regard aigu, d'une démarche ample,
obéissant à la lumière et à son incidence révélatrice,

il va, s'arrête et cueille non pas l'instant
mais l'éternité en marche dans le plus simple...»

Des constructions et perspectives en noir et blanc, je suis passé à l'émerveillement pour des «à-plats» picturaux.
Est-ce à dire que j'ai un œil de peintre et une main de photographe?

Je n'ai plus le sentiment de «prendre» un sujet en photo
mais d'être capturé par lui, cadeau offert.»

Professeur Rodolphe MEYER
Membre d'honneur de la Société suisse de chirurgie plastique et reconstructive, membre d'honneur de la Société internationale de chirurgie plastique esthétique, Pully

Mon métier inspire parfois ma peinture

«J'ai commencé à peindre à 12 ans, et vendu mon premier tableau à 17 ans, âge où j'ai réalisé mon premier autoportrait. Par la suite, mes maîtres ont été Cueni, Coghuf et Baumgartner à Bâle, Burger à Saint-Gall et Crippa à Milan. La plupart de mes tableaux sont figuratifs post-impressionnistes.

J'ai eu l'occasion de peindre dans de nombreux pays au cours de mes congrès et opérations à travers le monde, et exposé dans 37 galeries. Mes tableaux ont été aussi exposés lors de mon deuxième «Summit Symposium of Rhinoplasty» au CHUV en 1992, au «Congrès de la Société internationale de chirurgie esthétique» que j'ai organisé à Zurich en 1989 et au «Berlin Summit of Rhinoplasty in honour of Professor Meyer» en 1999.

En Espagne, où je peins chaque année, j'ai eu cet été une première exposition «non figurative», dont de grands formats.

La couverture de mon dernier livre «Secondary Rhinoplasty including Reconstruction of the Nose» est représentée par une de mes peintures sur le nez.»

Dresse Rose-May GUIGNARD
Chirurgienne plasticienne, Pully

Une sensation de totale liberté

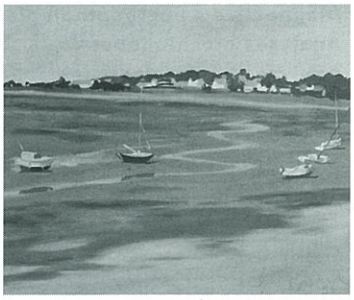
«On peut dire que je fais de la peinture depuis cinq ans seulement, même si j'ai toujours aimé dessiner. J'ai éprouvé de nombreux élans artistiques depuis toute jeune, avec des réussites diverses. La danse classique, entamée à 5 ans et poussée assez loin, fut abandonnée à la fin de mes études de médecine, car il me fallut alors faire un choix... Je m'essayai ensuite à la musique, qui me semblait plus compatible avec ma profession. Hélas, je n'étais pas douée, j'ai abandonné le piano au bout de trois ans parce que le résultat ne correspondait pas à mes espérances!

J'ai ensuite voulu faire de la sculpture, mais, et c'est peut-être par suite d'une déformation professionnelle, j'ai pensé qu'il était sage de commencer par le dessin, puis de passer à la peinture... où je me suis arrêtée parce que je m'y sens bien! Naturellement, il n'y a aucun rapport entre ce que je peins et les peintres que je vais découvrir à Paris, Bâle, Zurich ou dans les galeries et musées croisés lors de mes escapades en France.

Mes goûts dans le domaine de la peinture sont assez éclectiques. Beaucoup d'œuvres, tant classiques que contemporaines, m'enchantent! Ma dernière découverte, ce sont les portraits du Fayoum, découverts sur des sarcophages et qui remontent au premier siècle après J.-C.

On assimile souvent les chirurgiens plasticiens à des artistes, mais à tort: le chirurgien ne peut pas faire ce qu'il veut, mais uniquement ce qu'il doit.

Ce que j'éprouve en peignant? C'est le contraire de la médecine, une sensation de liberté!»

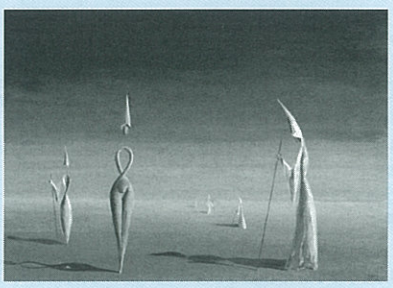


Dr Jean-Michel JUNOD
Chirurgien, Crissier

Source d'enchantements

«L'artiste peint ce qui l'inspire. Chez moi les sources de mes enchantements ont toujours été la montagne et aussi les horizons infinis des vastes plaines. Et, parmi les montagnes, ma prédilection va aux volcans, parce qu'ils peuvent murmurer, gronder, exploser, vomir le feu et cracher la cendre. Ce sont des montagnes vivantes. Celles qui surgissent des plaines sont les plus insolites.

La contemplation de ces espaces désertiques excite l'imagination, qui y fait apparaître des formes plus ou moins humaines, allant du banal fantôme à la fata Morgana, du farfadet au korrigan, du pur mirage à la semi-réalité, de la transparence à la presque opacité. Et l'horizon nous ramène au centre de la Terre, par la bouche de ses volcans.»



Clinique chirurgicale et Permanence de Longeraie

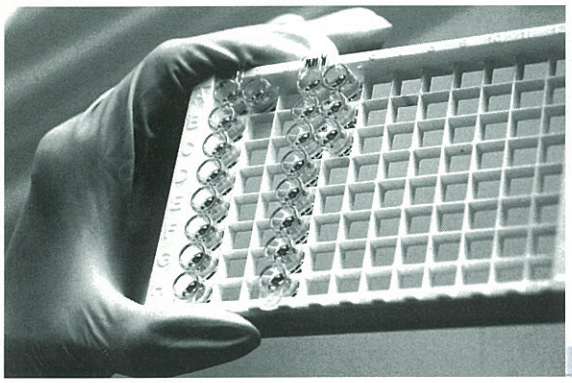
S.O.S. MAIN

- Centre de traumatologie et de chirurgie réparatrice de la main et des extrémités
- Chirurgie reconstructive des nerfs périphériques et du plexus brachial
- Microchirurgie
- Chirurgie orthopédique
- Chirurgie plastique et reconstructive
- Physiothérapie et rééducation fonctionnelle
- Ergothérapie
- Urgences jour et nuit

1001 Lausanne – Avenue de la Gare 9 – Téléphone 021/320 33 01 – Fax 021/312 49 07

Notre métier ?

csm genève



Détection des maladies infectieuses
Diagnostics en cytopathologie clinique
Analyses biochimiques
Analyses hématologiques
Dosages immunologiques

Biomédilab
4, av. Tissot - 1006 Lausanne
Tél. 021 321 40 00 - Fax 021 321 40 40

Clinique Cécil
6, rue Marc-Dufour - 1007 Lausanne
Tél. 021 310 56 78 - Fax 021 310 56 77

Unilabs
Hôpital Riviera
Sites de Montreux et du Samaritain
3, bd Paderewsky - 1800 Vevey 1
Tél. 021 923 42 06 - Fax 021 923 42 05

L'aide au diagnostic

Les analyses médicales constituent un élément essentiel de la qualité des soins prodigués aux patients. C'est pourquoi Unilabs accorde une importance primordiale à la qualité et au niveau des services offerts aux médecins: une gamme complète d'analyses, des spécialistes de chaque domaine à l'écoute du corps médical, et un suivi permanent de l'évolution des recherches de pointe susceptibles d'améliorer la qualité des analyses de laboratoire.

Unilabs

Centrale romande d'achat pour le médical et le laboratoire
Installation de cabinets – Service après-vente médico-technique

Laissez-nous vous soigner!

ROMEDIC SA

Route Aloys-Fauquez 60 – Case 22 – 1000 Lausanne 8
Tél. 021/646 40 36 – Fax 021/646 62 68

Professeur honoraire Claude VERDAN

Membre d'honneur SVM, Cully

La main fait l'homme

«Quand je me suis retiré définitivement de toute activité chirurgicale, je me suis rendu dans ma propriété en Espagne pour y passer enfin quelques semaines de détente, sans préoccupation aucune. J'avais vu qu'il y avait dans la région une splendide terre glaise, d'ailleurs utilisée par des artisans fabriquant une très belle poterie de jardin. Je les ai regardés travailler à

plusieurs reprises, j'ai admiré cette matière souple et docile, en apparence! J'ai eu envie moi aussi de la toucher, de la modeler... Vous savez combien les mains ont été importantes dans ma vie professionnelle, c'est donc tout naturellement des mains qui émergèrent, à mon plus grand ravissement, de la matière informe. C'était fascinant comme nouvelle création. Le rôle de la main est essentiel dans l'arrivée de l'homme sur la Terre.

Toute cette expérience réalisée dans les années 1980-1990 m'a ensuite incité à faire une première exposition à l'Elysée (qui n'était pas encore Musée de la photographie) dédiée à la gloire de la main. Ce fut un immense succès, car plus de 10 000 personnes la visitèrent. Et c'est cette manifestation qui fut à l'origine du Musée de la Main.»

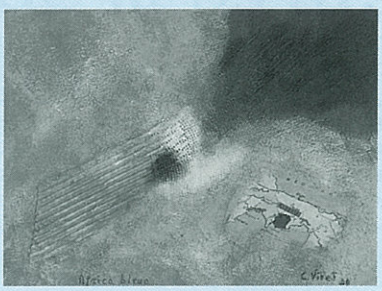
Dresse Catherine LOMIER-VIRET

Yverdon

La vie en bleu

«C'est depuis tout enfant que je me suis intéressée à la peinture. Je visite régulièrement des expositions et des musées. J'ai commencé à peindre en 1992, car professionnellement je disposais enfin d'un peu plus de temps. Depuis longtemps, la peinture à l'huile m'attirait; ultérieurement, je me suis aussi essayée à la peinture acrylique. C'est l'expression abstraite qui m'intéresse, elle me permet d'exprimer des sentiments et des émotions. J'aime le bleu, qui symbolise pour moi le calme, l'harmonie, la sérénité. Ma peinture est plutôt heureuse, je ne peins pas lorsque j'ai des soucis. Le fait de peindre renforce mon bien-être, ma tranquillité.

C'est le moyen que j'ai trouvé pour exprimer au mieux mes propres émotions. Vous comprendrez dès lors pourquoi j'aime tant les œuvres de Nicolas de Staël!



J'ai eu l'occasion d'exposer dans le cadre des médecins-peintres, dans celui du Lyceum (club féminin), et individuellement à la Galerie de la Cité à Lausanne et à l'Espace... bleu de Valeyres.

L'ensemble de toiles que je vous propose ici porte le nom de «Africa bleue»: j'ai travaillé avec du sable, c'est une des matières qui relèvent de l'Afrique, et comme j'aime le bleu...»

Dr Philip SIEGENTHALER

Généraliste, Pully

Passion à Carrare

«Jusqu'à il y a sept ans environ, j'avais seulement réalisé quelques caricatures, mais j'ai eu la chance à ce moment-là de pouvoir suivre six mois de stage de sculpture. Une révélation! Maintenant, je descends chaque année à Carrare pour quinze jours. Je réserve ma place d'atelier d'année en année et me perfectionne dans la taille du marbre. Là-bas, je vis en tête-à-tête avec mes outils et la matière, douze heures par jour! C'est le bonheur à l'état pur, on est hors contrainte, hors stress, sans fax, sans Natel, sans trois urgences en même temps! Et puis, au bout de deux semaines, je suis ravi de retourner voir des gens, de retrouver ma vie d'ici. La combinaison des deux est extraordinaire!

Durant le week-end, et si le cabinet m'en laisse le loisir, je vais visiter une galerie ou l'autre avec ma compagne, qui sculpte aussi et tient avec moi notre galerie, CH'oSE, à Nyon. Le sculpteur Maillol est un de ceux que je préfère avec Henry Moore, mais naturellement, mon rêve, ce serait d'arriver à avoir l'intensité de vibration de Camille Claudel...»

Dr Knut VIBÉ

Anesthésiste, Lausanne

L'objectif subjectif

«J'ai fait mes premières photos à l'âge de 17-18 ans: un ami m'avait prêté un Leica et je suis parti en vacances en Espagne. J'ai découvert que ce mode d'expression me convenait parfaitement, car il cadrait avec ce qui m'intéressait le plus, les êtres humains... J'ai immédiatement vendu des photos et j'ai pu m'acheter mon propre Leica, puis je suis devenu un professionnel. J'ai en effet vécu de la photographie pendant une décennie. Elle m'a permis de financer en partie mes études de médecine. Oserai-je dire que j'ai obtenu par trois fois la Bourse fédérale des arts appliqués?

La photographie m'a entraîné dans de nombreux voyages, de l'Arctique au Sahara, de la forêt vierge à l'Extrême-Orient en passant par le Moyen-Orient. Cartier-Bresson fut l'un de mes premiers maîtres.

J'ai beaucoup aimé travailler avec des sculpteurs, parce qu'il se passe souvent quelque chose avec eux. Le feeling entre un photographe et son «sujet» est très important. Au cours d'une séance de prises de vue, je sais exactement quand je «tiens la photo», mais je suis incapable de dire si cette photo se trouve dans la première ou la dixième bobine! Depuis mes débuts, j'ai évolué en direction d'une photo

plus libre, telle celle de William Klein, qui se permet aussi une approche plus subjective.

J'effectue aussi moi-même le traitement de mes photographies, mais j'ai remplacé le laboratoire par l'informatique.

Je ne mélange pas photographie et médecine, bien que certains m'aient demandé de faire de la photo médicale. Je n'en ai pas envie. Je ne veux pas d'une rencontre entre médecine et photographie. Je veux qu'ils constituent pour moi des parallèles... à l'infini.»

Dr Marc WAHLI
Généraliste, Château-d'Œx

Mystérieuse encre de Chine

«J'ai toujours été, dans mes loisirs, un touche-à-tout. Cependant, fils d'imprimeur de livres d'art, j'ai été très vite passionné par le dessin et la peinture.

Ayant hébergé en 1986 pendant plusieurs mois le dessinateur renommé Paul Degen, celui-ci m'a enseigné le dessin libre ou libéré. J'ai

découvert avec lui l'art de l'encre de Chine, la technique au trait, le pinceau japonais, le support mouillé, les lavages et collages. C'est surtout le lavage d'une couleur qui me fascine, par les différents tons et teintes découverts sous le jet de l'eau. Une technique difficile et dangereuse, en raison de la fragilité du papier avion: les déchirures sont nombreuses, il y a environ une vingtaine d'accidents pour un dessin réussi!

La femme est mon sujet favori, je suis inspiré par la beauté de ses formes nues ou intimes; c'est une sorte de vengeance sur les corps enlaidis par la souffrance et les blessures, une sublimation du quotidien du médecin par le rêve et la beauté.

Le peintre Balthus, mon voisin, devenu successivement patient puis ami proche, voyant un jour mes dessins, leur trouva «trop de poils». Il m'enseigna patiemment l'observation et la copie la plus parfaite, selon ses mots, de «l'expression divine de la Nature»... Depuis le décès de Balthus, début 2001, j'ai passé à la création ou copie de la Nature en miniature sous forme de culture de bonsaïs... Héritage, enseignement posthume de l'ami décédé?

Parallèlement, dans mon métier, le goût pour l'anatomie et sa fonction me pousse à me perfectionner en médecine manuelle. Balthus disait toujours que «ce qui est beau doit avoir une fonction». Quoi de plus beau que de redécouvrir jour après jour cette évidence dans ce métier devenu de plus en plus technocratique et, en plus, de pouvoir en jouir durant mes loisirs!»

Professeur Alfredo VANNOTTI
Membre d'honneur SVM, Walkringen/BE

La peinture, une récompense

«De Paracelse à Henri Mondor, nombreux sont les médecins qui, du XVIe siècle à nos jours, ont su développer leurs dons artistiques tout en réservant l'essentiel de leur temps à soigner et à guérir leurs patients. Lorsqu'il scrute sur un visage les signes de la maladie, le médecin s'efforce d'établir un diagnostic qui va au-delà des apparences. De même, le peintre regarde le monde d'un œil neuf et aigu afin de saisir les traits essentiels d'un portrait, de dégager les lignes de force d'un paysage ou de comprendre «le langage des fleurs et des choses muettes.»

François Daulte,
ancien conservateur de
l'Hermitage à Lausanne

«Alfredo Vannotti fut, dans ses activités artistiques, plus attiré par la nature que par la figure humaine: «J'ai souvent peint la forêt, les arbres, les paysages, m'exprimant généralement avec la peinture à l'huile et parfois avec des laques. J'ai toujours aimé l'art, mais c'est seulement à la fin de mon activité à l'Hôpital Nestlé que j'ai enfin pu prendre les pinceaux, grâce à un ami que j'avais à Milan et qui m'a cédé son atelier. J'ai aussi suivi un cours privé d'académie.

Durant ma période de création, je me suis exprimé pleinement, ce fut pour moi une vraie découverte... J'ai exposé à Campione, à la galerie Paul Vallotton à Lausanne, où j'ai d'ailleurs vendu quelques toiles. J'en ai aussi offert à des amis.»

Dr Louis NICOD, Lausanne

L'art, une longue fascination

«J'ai toujours été passionné d'art et je me suis toujours tenu au courant de l'art qui se fait dans le monde. Le premier argent que j'ai gagné comme assistant d'anatomie, je l'ai utilisé pour acheter un tableau de Grosjean. J'ai acquis quelques toiles d'artistes dont certains devinrent réputés quelques années plus tard.

J'ai visité beaucoup de galeries, notamment à Zurich, Genève, Paris, Madrid et, en Suisse romande, je fus le premier client de la Galerie Pauli, dont j'ai toujours suivi les expositions, et dont la plupart m'ont enchanté. J'ai aussi eu la chance d'avoir des contacts avec quelques artistes exceptionnels tels que Mark Tobey, Vierra da Silva, Jagoda Buic, Magdalena Abakanovitch, Emil Schumacher, Kim en Goong et, ici, André Lasserre, Jean Lecoultre...

J'ai commencé à peindre à l'âge de 77 ans, c'est-à-dire quand j'en ai eu le temps! Ce qui m'intéresse, dans la peinture, c'est le rapport des formes et des couleurs, c'est pourquoi je m'exprime aussi bien dans des compositions abstraites qu'en peinture figurative, mais toujours avec de la gouache. Je ne suis pas un artiste mais un peintre du dimanche. L'exposition de la SVM sera ma première et ma dernière... De fait, ce sont mes petits-enfants qui viennent me demander mes tableaux! J'éprouve vraiment de la joie à peindre. A 89 ans, cela me fait plaisir de regarder, d'observer, d'améliorer ma technique, même si je n'ai pas bénéficié d'une formation. La peinture est une activité qui me maintient en prise avec le monde.»

Réservé aux membres de la SVM: Moisson de talents

Comme l'a révélé l'étude du Professeur François-Xavier Merrien de l'Institut de la Faculté des sciences sociales et politiques (Université de Lausanne), vous êtes des dizaines voire des centaines de membres SVM à pratiquer un art autre que l'art médical.

Si vous figurez parmi ces médecins-créateurs, nous vous serions reconnaissants de faire parvenir cette page complétée au Secrétariat général, Case postale 76, route d'Oron 1, 1010 Lausanne ou par fax 021 652 32 21.

Nous ne savons encore sous quelle forme valoriser toutes ces merveilles: cela fera-t-il l'objet d'une publication, ou vous inviterons-nous à découvrir certains de ces talents lors d'une des prochaines journées de la SVM ou encore à l'occasion des 175 ans de la SVM, en 2004? Nous sommes cependant persuadés que ces informations constituent une richesse précieuse pour notre société et vous remercions de vous dévoiler un petit peu. Nous reprendrons contact avec vous ultérieurement au besoin.

Merci de votre collaboration!

Nom .....

Prénom ..... Tél. .....

Adresse, localité .....

	Cocher	Brève description
Je suis collectionneur	oui	Type de collection .....
Je joue de la musique	oui	Type d'instrument .....
Je suis peintre	oui	Matériaux, genre .....
Je suis sculpteur	oui	Matériaux, genre .....
Je suis photographe	oui	Noir/blanc – couleur, genre .....
J'écris	oui	Des récits .....
		Des chansons .....
		Des poèmes .....
Autre expression	oui	.....
		.....
		.....

R.C PONT ASSURANCES S.À R.L.

(ASMAC MEDISERVICE en Romandie)

VA BEAUCOUP PLUS LOIN QUE

GÉRER VOTRE PORTEFEUILLE D'ASSURANCES ET VOUS PROPOSER **LES MEILLEURS CONTRATS DISPONIBLES...**

POUR EN SAVOIR PLUS: **HTTP:/ / WWW.RCPONT.COM**

72, RUE DE LAUSANNE CASE POSTALE 62, 1211 GENEVE 21, TÉL. 022 731 25 26, FAX 022 731 24 64, E-MAIL: RPONT@RCPONT.COM

***BUR**EAU*
D'ARCHITECTURE

JAMES MOOR
***PRO**MEDICAL SA*

***BUR**EAU D'ÉTUDE MÉDICO-TECHNIQUE*

Conseiller recommandé par FMH-Service

Faites le bon diagnostic...
Allier nos compétences et vos exigences pour réaliser nos idées avec les vôtres.

Notre spécialité:
La gestion optimum de l'espace à disposition par un concept ergonomique qui est le trait d'union entre l'homme et son environnement.

Notre force:
L'expérience et nos compétences dans le domaine hospitalier. A ce jour plus de 80 cabinets personalisés par le concept et l'aménagement. Prestations à la carte. Projet gratuit.

Notre garantie:
La qualité et notre neutralité commerciale.
Respect des délais et des devis.

Alors contactez-nous, histoire de vous faire une idée.

Rue du Couchant 5 – 1400 Yverdon-les-Bains
Tél. 024/446 22 22 – Fax 024/446 22 33

La nouvelle Volvo S60

L'alliance intelligente du confort, du dynamisme et de la sécurité, pour vous et vos passagers... un rêve devenu réalité.

Volvo S60, dès Fr. 37'950.-

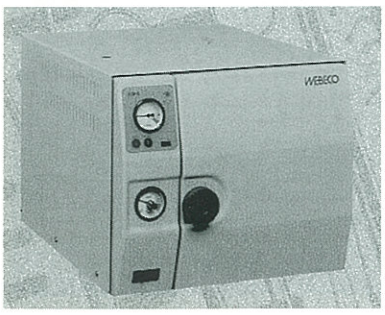
VOLVO
for life

Votre concessionnaire exclusif pour Lausanne et environs:

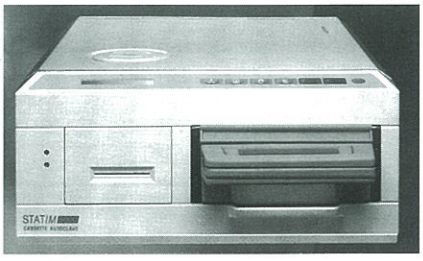
MON REPOS AUTOMOBILE SA

Rue Etraz 14 • 1003 Lausanne • Tél. 021/310 03 93 • Fax 021/310 03 90
monrepos.lausanne@bluewin.ch

MARCEL BLANC + CIE S.A.



Confiance - Continuité



La nouvelle gamme d'autoclaves conformes aux normes, classes N, S ou B classiques *WEBECO* ou «à cassette» *STATIM-S*

Avec le service après-vente
...qui va avec!
Entretien annuel sur contrat!

En Budron C 2
1052 Le Mont-sur-Lausanne
Tél. 021/654 30 80 – Fax 021/652 44 10
E-mail: mblanc@worldcom.ch
Internet: marcel-blanc-cie-sa.ch

Courrier

Courrier du CHUV: l'ASMAV réplique

Après avoir lu les objections formulées par M. Masson, du CHUV, relatives à l'article intitulé «Des revendications salariales légitimes» paru dans le *Courrier du médecin vaudois* 5/9/2001, je me permets de rectifier les quelques points qu'il conteste.

Les Hospices cantonaux ont en effet un budget de 1,5 million de francs par année pour les heures supplémentaires des médecins assistants du CHUV. Mais ce crédit, même s'il peut paraître généreux, est nettement insuffisant pour payer l'ensemble des heures supplémentaires effectuées. Un assistant qui veut se faire rembourser des heures supplémentaires doit les noter sur un formulaire et faire contresigner ce formulaire par le chef de service. Or, certains chefs de service refusent de signer ce document, prétextant que ces heures supplémentaires sont dues à une mauvaise organisation du travail de l'assistant. On peut imaginer que si des services comme la radiologie ou la médecine interne refusent d'entrer en matière, c'est faute de crédit alloué. Ainsi le nombre d'heures supplémentaires comptabilisé est-il nettement en deçà de ce qui est réellement effectué. Concernant les semaines de récupération accordées, elles ne sont qu'une compensation partielle d'un horaire particulièrement lourd.

M. Masson estime que les Hospices cantonaux parviennent à faire respecter la limite des 26 heures consécutives. Il est vrai que quelques services ont demandé une dérogation en 1995-1996 avec l'accord de leurs médecins assistants pour pouvoir effectuer des gardes de 36 heures. Toutefois, ces dérogations, pour être valables, doivent être renouvelées tous les semestres, c'est-à-dire à chaque tournus d'assistant et signées par l'ensemble des médecins qui travailleront dans le service en question. Or on peut aussi se demander si ces dérogations, qui permettent aux chefs de service d'engager moins de monde pour le même travail, ne deviennent pas un moyen de pression sur l'assistant, qui se voit contraint de signer un document s'il veut poursuivre sa formation postgraduée. On assiste alors à une plus grande précarisation de nos conditions de travail.

Le treizième salaire versé mensuellement sous la forme d'un supplément salarial de 8,33% n'est qu'une manipulation intellectuelle. Le salaire mensuel, 13e salaire inclus, est le plus bas de Suisse, comme je l'ai déjà démontré. De plus, dans les autres cantons, les assistants perçoivent un véritable 13e salaire, c'est-à-dire un salaire octroyé en plus des douze précédents.

Précisons encore que plusieurs actes médicaux qui devraient être rémunérés, comme les rapports d'assurance ou les alcoolémies, ne le sont pas. En effet, les Hospices cantonaux perçoivent la rémunération sans la redistribuer en aval.

Dr Eric Albrecht,
secrétaire de l'ASMAV

Calendrier médical vaudois

Période du 24 décembre 2001 au 15 février 2002

MARDI 8 JANVIER 2002

8 h 15-9 h 45: **Séminaire de recherche clinique** – Professeur P.-A. Michaud – Lausanne, consultation du Bugnon, rue du Bugnon 23A, 1er étage – Renseignements: Mme M. Bolognini, tél. 021/314 74 92, ou M. B. Pierrehumbert, tél. 021/314 74 84.

10 h 15-11 h 45: **Séminaire d'histoire de la psychiatrie et des neurosciences** – Mme M. Meier: «Un point de vue historique sur les mesures de contrainte en psychiatrie» – Lausanne, ch. des Falaises 1, Institut d'histoire de la médecine.

MERCREDI 9 JANVIER 2002

12 h 15 - 13 h 45: **Cours d'histoire de la médecine de l'Université de Lausanne** – «Les révolutions thérapeutiques» – Lausanne, CHUV, auditoire Charlotte-Olivier.

VENDREDI 11 JANVIER 2002

17 h 30 - 19 h: **Supervision en groupe de psychothérapies d'adolescents** – Lausanne, consultation du Bugnon, rue du Bugnon 23A, 1er étage – Renseignements et inscription: Mme F. Evrard, tél. 021/314 19 60, e-mail: francoise.evrard@inst.hospvd.ch

MARDI 15 JANVIER 2002

18 h 30: **Colloque hospitalo-régional de Morges** – Professeur J.-P. Wauters: «Les dix recommandations dans le suivi des malades avec insuffisance rénale chronique» – Morges, auditoire de l'ESIM – Renseignements: tél. 021/801 92 11.

MERCREDI 16 JANVIER 2002

12 h 15 - 13 h 45: **Cours d'histoire de la médecine de l'Université de Lausanne** – «Médecine post- moderne? Des années 1970 à aujourd'hui» – Lausanne, CHUV, auditoire Charlotte-Olivier.

17 h 30: **Colloque romand de radiologie** – Dr M. Piotin: «Traitement des malformations artérioveineuses et des anévrismes intracrâniens» – Lausanne, CHUV, niveau 8, auditoire 2 – Renseignements: tél. 021/314 45 56, fax 021/314 45 54.

JEUDI 17 JANVIER 2002

Institut romand pour la formation en médecine psychosomatique et psychosociale – «Médecine psychosomatique et psychosociale» – Renseignements et inscription: Mme E. Robert, tél. 022/382 48 70, fax 022/382 48 99, e-mail: esther.robert-charrue@hcuge.ch

12 h 15: **Séminaire de l'Institut de pharmacologie et de toxicologie** – Dr A. Odermatt: «Glucocorticoid-Mediated Activation of the Mineralocorticoid Receptor» – Lausanne, rue du Bugnon 27, entrée C3, 1er étage – Renseignements: www.unil.ch/dpt

13 h-14 h: **Colloque lausannois de pneumologie** – Professeur J.-W. Fitting: «Facteur de transfert au monoxyde de carbone: de la théorie à l'application clinique» – Lausanne, CHUV, salle de séminaire 6.

14 h 15-15 h 45: **Séminaire du service universitaire de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent** – Dr O. Bonard: «L'organisation génitale infantile – la tête de Méduse» – Lausanne, consultation du Bugnon, rue du Bugnon 23A – Renseignements et inscription: Mme F. Evrard, tél. 021/314 19 60, fax 021/314 19 61, e-mail: francoise.evrard@inst.hospvd.ch

14 h-18 h: **Formation continue des départements de pédiatrie de Genève et Lausanne** – Drs B. Laubscher & A. Gervais: «Pharmacothérapie en pédiatrie ambulatoire» – Lausanne, CHUV – Renseignements: Professeur J.-M. Matthieu, tél. 021/314 34 80, e-mail: Jean-Marie.Matthieu @chuv.hospvd.ch

14 h 15-15 h 45: **Séminaire du service universitaire de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent** – Professeur O. Halfon, Drs J. Laget, O. Chouchena, I. Geyer-Smadja, L. Holzer et Mme S. Saudan: «Psychopathologie de l'enfant et de l'adolescent: articulation théorico-clinique» – Lausanne, Beaumont 48, Centre thérapeutique de jour pour adolescents – Renseignements et inscription: tél. 021/314 19 60, e-mail: francoise.evrard@inst.hospvd.ch

17 h 15: **Leçon inaugurale de la Faculté de médecine** – Professeur I. Stamenkovic: «Mécanismes moléculaires d'invasion et de dissémination tumorales» – Lausanne, CHUV, auditoire César-Roux – Renseignements: tél. 021/692 50 00, fax 021/692 50 05.

SAMEDI 19 JANVIER 2002

9 h-17 h: **Unité d'hypnose de la Fondation LING** – «Journée de formation continue Corps et hypnose» – Lausanne – Renseignements et inscription: Fondation LING, tél. 079/383 48 91, e-mail: info@ling.ch, site Internet: www.ling.ch

MARDI 22 JANVIER 2002

9 h 15: **Leçon inaugurale de la Faculté de médecine** – Dresse L. Juillerat: «Ciblage des molécules anticancéreuses: de la pathologie à la chimie» – Lausanne, CHUV, auditoire Alexandre-Yersin – Renseignements: tél. 021/692 50 00, fax 021/692 50 05.

MERCREDI 23 JANVIER 2002

10 h 30-12 h: **Colloque neuropédiatrie-pédopsychiatrie de liaison** – Professeurs T. Deonna et F. Ansermet – Lausanne, CHUV, salle 10-920 – Renseignements: tél. 021/314 35 35.

JEUDI 24 JANVIER 2002

13 h-14 h: Colloque lausannois de pneumologie – Dr Jo Maillard: «Quelle stratégie de dépistage pour le syndrome d'apnées obstructives du sommeil?» – Lausanne, CHUV, salle de séminaire 6.

14 h 15-15 h 45: **Séminaire du service universitaire de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent** – Professeur F. Ansermet & Dresse C. Muller Nix: «Traumatisme périnatal et mémoire» – Lausanne, Av. P.-Decker, Bâtiment Nestlé – Renseignements et inscription: Mme F. Evrard, tél. 021/314 19 60, e-mail: francoise.evrard@inst.hospvd.ch

14 h 15-15 h 45: **Séminaire du service universitaire de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent** – Drs J. Laget, M.-H. Dutoit et L. Junier: «La prescription de psychotropes chez l'enfant et l'adolescent» – Lausanne, consultation du Bugnon, rue du Bugnon 23A – Renseignements et inscription: Mme F. Evrard, tél. 021/314 19 60, fax 021/314 19 61, e-mail: francoise.evrard@inst.hospvd.ch

15 h-17 h 30: **Colloque de formation continue de la division de cardiologie** – Drs B. de Bruyne, E. Eeckhout, et J.-C. Stauffer: «De la luminologie à la physiopathologie. Atteinte «mono», «bi» ou «tri-tronculaire» – Lausanne, CHUV – Renseignements: Dr A. Jaussi, tél. 024/425 52 44, fax 024/425 56 72.

18 h-19 h: **Séminaire de médecine et biologie antique** – Dr A. Mudry: «La médecine des oreilles au temps des pharaons» – Lausanne, CHUV, auditoire Yersin.

VENDREDI 25 JANVIER 2002

11 h 15-12 h: **Colloque du Centre interdisciplinaire des urgences** – Dr F. Sarasin: «Syncope: prise en charge en urgence» – Lausanne, CHUV, salle de séminaire 3 – Renseignements et inscription: Mme Perrin, tél. 021/314 55 82, e-mail: Christine.Perrin@chuv.hospvd.ch

ASSISTANTE MÉDICALE

Maman assumant seule
son jeune enfant
cherche du travail à domicile.

Lausanne et environs.

Tél. 076/399 97 17

SAMEDI 26 ET DIMANCHE 27 JANVIER 2002

Week-end d'auto-hypnose – Renseignements et inscription: Fondation LING, tél. 079/383 48 91, e-mail: info@ling.ch, site Internet: www.ling.ch

MARDI 29 JANVIER 2002

8 h 15-9 h 45: **Séminaire de lecture psychanalytique** – Dr J.-M. Porret & Professeur F. Ansermet: «Langage et pensées» – Lausanne, consultation du Bugnon, rue du Bugnon 23A – Réservé aux cadres (médecins et psychologue) et chefs de clinique SUPEA – Renseignements et inscription: Mme F. Evrard, tél. 021/314 19 60, fax 021/314 19 61, e-mail: francoise.evrard@inst.hospvd.ch

DU MERCREDI 30 JANVIER AU VENDREDI 1ER FÉVRIER 2002

Journées annuelles 2002 de la Société suisse d'informatique médicale – «Systèmes d'information des institutions de santé» – Sion, Clinique romande de réadaptation de la SUVA – Renseignements: fax 027/603 20 02, e-mail: ssim2002@crr-suva.ch, site Internet: www.ssim2002.ch

JEUDI 31 JANVIER 2002

Cours d'enseignement continu de l'Hôpital ophtalmique Jules-Gonin – (matin) Dr Munier: «Introduction à l'oculo-génétique», (après-midi) Professeur Safran: «Douleurs de la sphère ophtalmologique – Actualités thérapeutiques» – Nyon, Novartis – Renseignements: (matin) tél. 021/626 82 24.

9 h-12 h: **Les Jeudis de la Vaudoise** – «Le dos fait mal, à qui la faute...» - Drs R. Frischknecht, P. de Goumoens et C. Fritsch – Lausanne, CHUV, auditoire César-Roux – Renseignements: SVM, tél. 021/652 99 12, fax 021/652 32 21, e-mail: secgen.svm@mcnet.ch

13 h-14 h: **Colloque lausannois de pneumologie** – Dr E. Udry: «Evaluation de l'opérabilité des patients atteints de tumeur pulmonaire» – Lausanne, CHUV, salle de séminaire 6.

14 h-15 h 30: **Séminaire du service universitaire de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent** – Drs V. Dolivo et S. Sanchez: «Questions de techniques en psychothérapie d'enfants» – Vevey, av. du Général-Guisan 26, SPPEA – Renseignements et inscription: SPPEA, tél. 021/925 86 46.

14 h 15-15 h 45: **Séminaire du Service universitaire de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent** – Dr Ph. Stéphan & Mme D. Didisheim: «Thérapie de famille en pédopsychiatrie» – Lausanne, consultation du Bugnon, rue du Bugnon 23A, 1er étage – Renseignements et inscription: Mme F. Evrard, tél. 021/314 19 60, fax 021/314 19 61, e-mail: francoise.evrard@inst.hospvd.ch

14 h 15-15 h 45: **Séminaire du service universitaire de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent** – Dr J.M. Porret: «L'autoérotisme oral» – Lausanne, consultation du Bugnon, rue du Bugnon 23A, 2e étage – Renseignements et inscription: Mme F. Evrard, tél. 021/314 19 60, fax 021/314 19 61, e-mail: francoise.evrard@inst.hospvd.ch

LUNDI 4 FÉVRIER 2002

15 h 15: **Leçon inaugurale de la faculté de médecine** – Dr M. Suter: «Obésité, chirurgie et chirurgie de l'obésité» – Lausanne, CHUV, auditoire Mathias-Mayor – Renseignements: tél. 021/962 50 00, fax 021/692 50 05.

MARDI 5 FÉVRIER 2002

8 h-9 h: **Formation continue des départements de pédiatrie de Genève et Lausanne** – Professeur. F. Ansermet: «Relation mère-enfant» – Lausanne, CHUV – Renseignements: Professeur J.-M. Matthieu, tél. 021/314 34 80, e-mail: Jean-Marie.Matthieu@chuv.hospvd.ch

9 h 15-10 h: **Formation continue des Départements de pédiatrie de Genève et Lausanne** – Professeur F. Palacio: «Relation mère-enfant» – Genève, HCUG – Renseignements: tél. 022/382 46 03.

10 h 15-11 h 45: **Séminaire d'histoire de la psychiatrie et des neurosciences** – Dr J. Pedroletti et Dresse J. Droux: «Pour une histoire des soins infirmiers en psychiatrie» – Lausanne, ch. des Falaises 1, Institut d'histoire de la médecine.

MERCREDI 6 FÉVRIER 2002

17 h 30: **Colloque romand de radiologie** – Dr M. Simko: «Vertébroplastie, kyphoplastie et autres méthodes dans le traitement des lésions osseuses douloureuses» – Lausanne, CHUV, auditoire 2, niveau 08 – Renseignements: tél. 021/314 45 56.

JEUDI 7 FÉVRIER 2002

14 h 15-15 h 45: **Conférence du CEPUSPP** – Dr J. Cottraux: «Modèles et approches thérapeutiques du stress posttraumatique» – Prilly, auditoire de la Clinique psychiatrique universitaire, Bâtiment des admissions, 1er étage – Renseignements: Mme R.-M. Matthey, tél. 021/643 63 02.

VENDREDI 8 FÉVRIER 2002

17 h 30-19 h: **Supervision en groupe de psychothérapies d'adolescents** – Lausanne, consultation du Bugnon, rue du Bugnon 23A, 1er étage – Renseignements et inscription: Mme F. Evrard, tél. 021/314 19 60, e-mail: francoise.evrard@inst.hospvd.ch

MARDI 12 FÉVRIER 2002

8 h 15-9 h 45: **Séminaire de recherche clinique** – Professeur P. Bizouard: «Consommation de psychotropes» – Lausanne, consultation du Bugnon, rue du Bugnon 23A, 1er étage – Renseignements: Mme M. Bolognini, tél. 021/314 74 92 ou M. B. Pierrehumbert, tél. 021/314 74 84.

JEUDI 14 FÉVRIER 2002

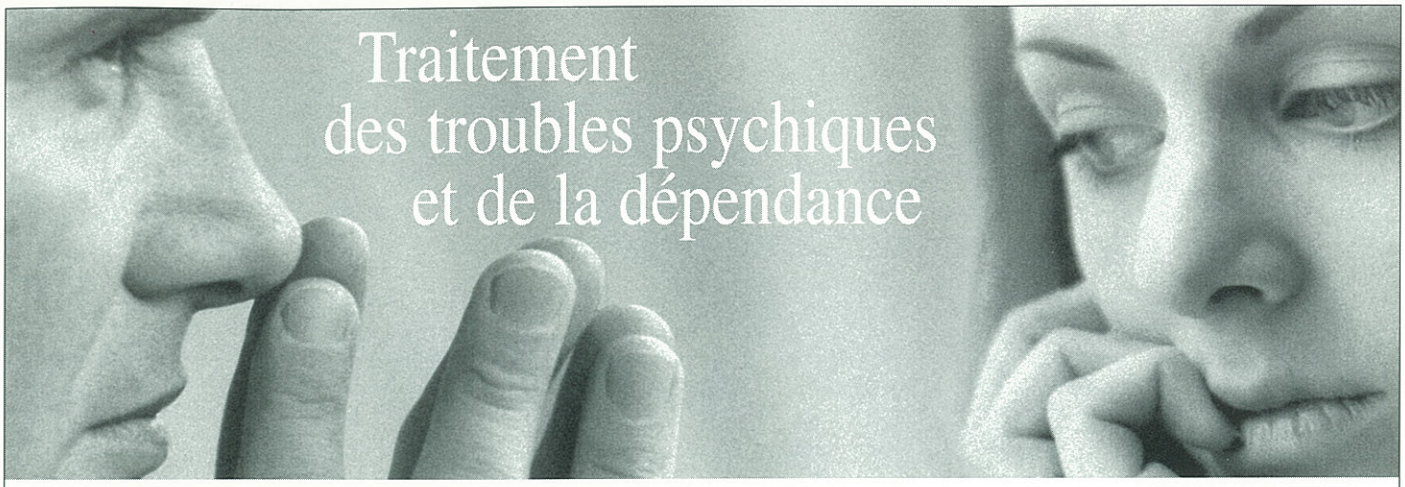
14 h 15-15 h 45: **Séminaire du service universitaire de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent** – Dr O. Bonard: «Le problème économique du masochisme – la perte de la réalité dans la névrose et la psychose» – Lausanne, consultation du Bugnon, rue du Bugnon 23A – Renseignements: Mme F. Evrard, tél. 021/314 19 60, fax 021/314 19 61, e-mail: francoise.evrard@inst.hospvd.ch

14 h 15-15 h 45: **Séminaire du service universitaire de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent** – Professeur O. Halfon, Drs J. Laget, O. Chouchena, I. Geyer-Smadja, L. Holzer et Mme S. Saudan: «Psychopathologie de l'enfant et de l'adolescent: articulation théorico-clinique» – Lausanne, Beaumont 48, Centre thérapeutique de jour pour adolescents – Renseignements et inscription: tél. 021/314 19 60, e-mail: francoise.evrard@inst.hospvd.ch

DU DIMANCHE 17 AU VENDREDI 22 FÉVRIER 2002

Colloque interdisciplinaire – «Psychiatrie et eugénisme aux XIXe et XXe siècles. La Suisse dans le contexte européen et américain» – Ascona, Monte Verità, centro Stefano Franscini – Renseignements: e-mail: Regina.Wecker@unibas ou jtanner@hist.unizh.ch

Prochain délai de rédaction pour annoncer les manifestations ayant lieu entre le 18 février et le 12 avril 2002: nous vous prions de bien vouloir nous faire parvenir vos textes avant le 14 janvier 2002.



Traitement des troubles psychiques et de la dépendance

La Clinique La Métairie dispense des soins de qualité, basés sur une approche multi-disciplinaire, dans un cadre discret et offre un service hôtelier de premier ordre.

Elle dispose d'un département de psychiatrie générale, d'un hôpital de jour et d'unités spécialisées pour les traitements suivants:

- **Dépression**
- **Alcoolisme, toxicomanie et pharmacodépendance**
- **Anorexie et boulimie**
- **Etats de stress post-traumatique**
- **Troubles anxieux et dépressifs des aînés**

Agréée par la Santé Publique du Canton de Vaud, la clinique fait partie du groupe Capio Healthcare. Elle est membre des associations vaudoise et suisse des cliniques privées (AVCP, ASCP).

N'hésitez pas à contacter notre service de coordination médicale pour plus d'informations.

Clinique La Métairie

Avenue de Bois-Bougy
CH-1260 Nyon

Tél. 022 361 15 81
Fax 022 361 44 98

contact@lametairie.ch
www.lametairie.ch

Des compétences reconnues
Une approche personnalisée

Clinique La Métairie

Horizon

ANALYSES MEDICALES SERVICES SA

AMS

MNS LABORATOIRE D'ANALYSES MEDICALES MNS

J.F CHRETIEN

LABORATOIRE GENERAL & SPECIALISE - GENETIQUE MEDICALE - CYTO-PATHOLOGIE

VOUS SOIGNEZ
NOUS ANALYSONS

LABORATOIRE AMS
5, rue du Liseron - 1006 Lausanne Tél. 021/ 617 41 44 - Fax 021/ 617 50 72 - E-mail: info@amslab.ch

LABORATOIRE MNS GENEVE
72, avenue de la Roseraie-1205 Genève
Tél. 022/ 704 07 04 - Fax 022/ 704 07 10
E-mail: mnslab@mns.ch - Internet: www.mns.ch

GENOLIER
Clinique de Genolier
Tél. 022/ 366 91 15

CULLY
Hôpital de Lavaux
Tél. 021/ 799 04 06
Tél. 021/ 799 04 86

LABORATOIRES DU CHABLAIS
AIGLE Tél. 024/ 466 60 36 Fax 024/ 466 60 35
MONTHEY Tél. 024/ 471 11 92 Fax 024/ 471 80 36

Co-Amoxi-Mepha® 1 g

amoxicilline / acide clavulanique

NOUVEAU

De bonnes cartes en matière d'antibiothérapie

Avec l'introduction **de la forme à 1 g,** nous offrons à vos patients encore d'autres avantages:

- Prise plus que 2 x par jour!
- 30% plus avantageux que l'original!

mepha

Okay avec les génériques Mepha

Co-Amoxi-Mepha®

Co-Amoxi-Mepha® 375 / 625 / 1000: Lactab®. Co-Amoxi-Mepha® 156,25 / 312,5: Poudre pour la préparation de 100 ml de suspension. Antibiotique (aminopénicilline associée à l'acide clavulanique) **C:** 1 Lactab® à 375 mg contient: amoxicillinum anhydricum 250 mg, acidum clavulanicum (ut kalii clavulanas) 125 mg. 1 Lactab® à 625 mg contient: amoxicillinum anhydricum 500 mg, acidum clavulanicum (ut kalii clavulanas) 125 mg. 1 Lactab® à 1000 mg contient: amoxicillinum anhydricum 875 mg, acidum clavulanicum (ut kalii clavulanas) 125 mg. 5 ml de suspension 156,25 contiennent: amoxicillinum anhydricum 125 mg, acidum clavulanicum (ut kalii clavulanas) 31,25 mg; adjuvants: aromatica, saccharinum natricum, natrii benzoas (E 211). 5 ml de suspension 312,5 contiennent: amoxicillinum anhydricum 250 mg, acidum clavulanicum (ut kalii clavulanas) 62,5 mg; adjuvants: aromatica, saccharinum natricum, natrii benzoas (E 211). **I:** Infections à germes pathogènes Gram positifs et négatifs (y c. germes résistants à l'amoxicilline car producteurs de β-lactamase). Amygdalite, pharyngite, otite moyenne, sinusite. Bronchite aiguë avec surinfection bactérienne ou exacerbation d'une bronchite chronique, pneumonie bactérienne. Pyélonéphrite, cystite, urétrite. Fièvre typhoïde, paratyphoïde, shigellose. Gonorrhée. Infections de la peau et des tissus mous. Salpingite, annexite, endométrite, vaginite bactérienne. Spectre d'action de l'amoxicilline/acide clavulanique: v. Compendium Suisse des Médicaments. **P:** En fonction de l'âge, du poids et de la fonction rénale du patient, et de la gravité de l'infection. Posologie usuelle: Adultes: infections légères à modérées: 375 mg 3 x par jour, dans des situations particulières 625 mg 2 x par jour ou 375 mg 3 x par jour. Infections graves: 625 mg 3 x par jour, dans des situations particulières 1000 mg 2 x par jour ou 625 mg 3 x par jour. Enfants: moins de 2 ans: 25–50 mg/kg PC par jour, en 3 prises. Plus de 2 ans: 25–37,5 mg/kg PC par jour, en 3 prises (infections légères à modérées), 50–75 mg/kg PC par jour en 3 doses (infections graves). Posologies spéciales dans l'insuffisance rénale, l'hémodialyse, chez des patients de moins de 40 kg, des vieillards: v. Compendium Suisse des Médicaments. **CI:** Hypersensibilité connue à l'égard des pénicillines, céphalosporines ou autres constituants de Co-Amoxi-Mepha®. Patients ayant présenté un ictère ou une dysfonction hépatique après avoir pris Co-Amoxi-Mepha® ou une autre spécialité contenant la même association médicamenteuse. Mononucléose infectieuse, leucémie lymphatique. **Précautions:** Insuffisance rénale, traitement prolongé (évt contrôles de la formule sanguine), insuffisance hépatique, graves troubles gastro-intestinaux; asthme, rhume des foins, urticaire, etc. Réactions anaphylactiques ou anaphylactoïdes possibles. Diarrhée importante et persistante. Tendance aux réactions d'hypersensibilité à l'égard des pénicillines, céphalosporines ou d'autres allergènes, traitement en parallèle par anticoagulants. Grossesse, allaitement. **Catégorie de grossesse:** B. **Effets indésirables:** Réactions d'hypersensibilité: exanthèmes, prurit, urticaire, réactions anaphylactiques ou anaphylactoïdes. Anomalies de la formule sanguine, allongement des temps de saignement et de prothrombine. Néphrite interstitielle. Problèmes gastro-intestinaux (occasionnelles: colite pseudomembraneuse hémorragique). Ascension des AST et/ou ALT, hépatite, ictère cholestatique. Hyperactivité, excitation, anxiété, insomnie, obnubilation, troubles comportementaux, hébétude, céphalées, convulsions. Dyscoloration dentaire. **Interactions:** Probénécide: inhibition de l'élimination rénale de l'amoxicilline, ne pas administrer simultanément. Interactions avec antibiotiques bactériostatiques. Augmentation de la résorption des glucosides, atténuation de l'effet des contraceptifs oraux. Incidence accrue de réactions cutanées allergiques en cas de traitement en parallèle par allopurinol. Potentialisation de l'effet du disulfirame (Antabus®). **Liste:** A. Pour les informations détaillées, voir le Compendium Suisse des Médicaments.

Vous trouverez d'autres informations sur Co-Amoxi-Mepha® à l'adresse de notre Service Littérature: medizinschweiz@mepha.ch

Mepha Pharma SA, CH-4147 Aesch/BL, Tél. 061/705 43 43, Fax 061/705 43 85, www.mepha.ch